

Kálmán Imre
Csárdáskirálynő
nagyoperett 3 felvonásban



A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Médiatámogatók:

Dunántúli Napló



www.pnsz.hu

F. k.: Rázga Miklós



Kálmán Imre Csárdáskirálynő nagyoperett 3 felvonásban

Leo Stein és Béla Jenbach librettóját átdolgozta:
Békeffi István és Kellér Dezső
A dalszövegeket fordította: Gábor Andor

Cecília	Bukszár Márta
Leopold Mária	Stenczer Béla
Edvin	Wunderlich József
	Józsa Richárd
Vereczky Szilvia	Stubendek Katalin
Kaucsiánó Bonifác	Szell Horváth Lajos
Stázi	Györfi Anna
Kerekes Ferkó	Ottlik Ádám
Mérő	Csajághy Szabolcs
Miska	Lipics Zsolt
Ferdinánd főherceg	Bánky Gábor
Tábornok	Götz Attila
Báró	Pilinczes József
Gróf	Rajnai Attila
Lazarovics	Benyovszky Tamás
Kis, közjegyző	Háber László
Klementina	Sárközi Edina
Krisztina	Dargó Szilvia

Közreműködik a Pécsi Balett Tánckara
és a Pécsi Nemzeti Színház Énekkara

Díszlettervező: Rózsa István, jelmeztervező: Horváth Kata,
koreográfus: Kispál Anita, zenei munkatárs: Horváth Judit
Zenekar: Pécsi Szimfonia

Zenei vezető és karmester: **Bókai Zoltán**

Rendezte: **Méhes László** Jászai-díjas

Bemutató: 2011. október 7-én
a Pécsi Nemzeti Színház Nagyszínházában
Játékidő: kb. 3 óra 10 perc, két szünettel



Fotók: Körtyvényi László



Kálmán Imre 1882-ben született Siófokon. Apja jómódú gabonakereskedő volt, aki színházépítésbe fogott, hogy fellendítse Siófok kulturális életét, de vállalkozása megbukott. Így az elszegényedett család Budapestre költözött. Imre beiratkozott a Zeneakadémiára, ahol zeneszerzést tanult. Hiába jósltak azonban nagy jövőt neki, komolyzenei műveinek nem talált kiadót. Ezért a Vígszínházhoz szerződött korrepetitorként, illetve a Pesti Naplónál vállalt zenekritikus állást.

Amikor Kálmán Imre megkezdte a Csárdáskirálynő komponálását, szövegíró társaival, Leo Steinrel és Jenbach Bélával a készülő műnek az Éljen a szerelem! címet szánták. A darabot 1915 őszén, a bécsi Johann Strauss Theaterben mutatták be,

Csárdásfürstin, vagyis Csárdáskirálynő címmel. A bécsi közönség lelkesen ünnepelte az új Kálmán-operettet. A darab néhány év alatt meghódította a világot: Bécs után Berlin, majd 1916-ban a budapesti Király Színház következett. A háború bizonyossága az operettnak különös kontextust adott. A történet szerint Edvin herceg beleszeret Vereczki Szilviába, a Pesti Orfeum híres „Csárdáskirálynő”-jébe. Azonban a család elvárásai szerint mást kell elvennie. Ezért Edvin anyja Budapestre utazik, hogy a dolgokat elrendezze.

Am az események még sok meglepetést tartogatnak... A Csárdáskirálynőnek olyan – mindannyiunk számára ismerős – slágerei lettek, mint „A lányok, a lányok, a lányok angyalok...”, a „Jaj, cica, eszem azt a csöpp kis szád...”, vagy az „Álom, álom, édes álom...”