



www.pnsz.hu
www.pecsibalett.hu
info@pecsibalett.hu

A Pécsi Nemzeti Színház fő támogatói:



Támogató:



(72) 777-777 • www.euro7taxi.hu

Médiatámogatók:

Dunántúli Napló

PécsiHírek



SZÍNHÁZTER – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 KHz középhullámon

A Pécsi Balett Alapítvány támogatói:

Pécsi Szabadtéri Játékok
E.ON Dél-dunántúli Áramszolgáltató Zrt.
Pécsi Vízmű Zrt.
Hídépítő Zrt.
Szerencsejáték Zrt.
Virág-Szín-Ház



Médiatámogatónk a Rádió 1



Ára: 50 Ft

Az összeg 16,67% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02

Jegyek válthatók a színház pénztáránál keddtől péntekig 10–19 óráig, szombaton, vasárnap és ünnepnapokon előadások kezdete előtt egy órával (tel.: 211-956). Csoportos jegyelőrendelés keddtől péntekig 9–16 óráig (tel.: 512-675, fax: 512-669). Hétfő szünnap. Későn érkező nézőink csak a szünetben foglalhatják el helyüket a nézőtéren. Jegyet a bérletes előadásokra is árusítunk. A műsorváltoztatás jogát a színház fenntartja. Napi műsorinformáció: www.pnsz.hu

F. k.: Simon István

Pécsi Nemzeti Színház



PÉCSI BALETT

Maurice Revel

BOLERO
Vincze Balázs

Carl Orff

Herczog István

Carmina
Burana

A plakátot tervezte: Vidákvich Sámuel, a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola Képző- és Iparművészeti Tagozatának harmadéves növendéke. Tartárai: molnARTamás, Nagy Tamás

Bolero

Jelmeztervező: Kiss Julcsi

Látvány: Vincze Balázs

Zeneszerző: Maurice Ravel

Asszisztens: Czebe Tünde Harangozó-díjas

Koreográfus: **Vincze Balázs**

Táncolják:

Animus-Anima: Koncz Péter / Molnár Zsolt

Valamint:

Balássy Szilvia, Bakos Anett, Czebe Tünde, Kiss Eszter, Kócsy Mónika, Lázár Eszter, Ujvári Katalin, Vincze Brigitta



Koreográfus: Vincze Balázs

„A Bolero zenéje bennem mindig a születés és elmúlás, a kezdet és a vég impresszióit ébresztette. Az, hogy halkan kezdődik a zene, nő, dagad, kiteljesedik és a vége olyan, mint az ősrobbanás, számomra olyan, mint valamilyen életút. Az általam látott előadások csaknem mindegyike a szerelemmel, a férfi-női viszonytal, sexualitással kapcsolta össze a zenét, az én elképzelésem teljesen más. Úgy vizuálisan, mint mozgásban más rendszer szerint építtem fel az előadást, amelynek középpontjában Animus-Anima áll, körülötte nyolc nehezen definiálható alak – ezt lányok táncolják, de szinte nemtelenek, semlegesek. Animus-Anima irányítja a dolgokat, a természet egész működését, olyan, mint a hurrikán, ő jelképezi azt a többre törő akaratot, amelyet mindig visszahúznak a középszerbe, hiába küzd ellene...”

Carmina Burana

Libretto: Böhm György

Díszlet: Ales Votava eredeti tervei nyomán
színpadra állította Illés Attila

Jelmeztervező: Hammer Edit

Zeneszerző: Carl Orff

Asszisztens: Czebe Tünde Harangozó-díjas

Koreográfus: **Herczog István** Harangozó-díjas

Táncolják:

Angyal: Dóri István

Lány: Lázár Eszter / Balássy Szilvia

Fiú: Valkai Csaba Csanád / Molnár Zsolt

Vénkisasszony: Czebe Tünde Harangozó-díjas / Ujvári Katalin

Pap: Lovas Pál Érdemes Művész

Szerelmes lány: Kiss Eszter / Vincze Brigitta

Valamint:

Bakos Anett, Balássy Szilvia / Lázár Eszter, Kócsy Mónika, Nagy Írisz, Ujvári Katalin / Czebe Tünde, Vincze Brigitta / Kiss Eszter, Harka Máté, Koncz Péter, Szabó Márton, Molnár Zsolt / Valkai Csaba Csanád, Verdes Norbert



Koreográfus: Herczog István

„...gyakorta visszanyúlunk a Pécsi Balett gyökereihez, de azokról ritkábban esik szó, akik ezt a gyökeret öntözték, s akik közé az előadás koreográfusa, Herczog István is tartozik. Két éve kérjük, dolgozzunk együtt, végül – legnagyobb örömmre – elvállalta. Hogy miért éppen ezt a két művet választottuk? Úgy vélem remekül illenek egymáshoz, nemcsak zeneileg, hanem gondolatilag is kiegészítik egymást. István már készített egy nagyszerű előadást belőle, 1997-ben, három évadon keresztül ment telt házzal. Most ezt a régi előadást viszi színpadra. Noha az akkori jelmeztervező, Hammer Edit tervezi most is a kosztümöket, a díszletet is rekonstruáljuk az egykori rajzok szerint, attól, hogy új szereplők táncolják, más lesz az előadás. Szakmai, baráti társaságban szeretjük a múlt pozitív emlékeit feleleveníteni, erről az előadásról mindenki nosztalgiával, szeretettel beszélt, és számomra a pécsi közönség véleménye a legfontosabb.”

(Vincze Balázs)