



Gaetano Donizetti



# Boleyn

# Anna

opera 3 felvonásban

„Újabb játszma és újabb szenvedés a sorsom, míg az udvar bábúként dobál!”



A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Szigetvári  
Takarék

nka  
Nemzeti Kulturális Alap



(72) 777-777 • www.euro7taxi.hu

Médiatámogatók:

Dünántúli Napló



SZÍNHÁZTÉR – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 Khz középhullámon

PécsiHírek



[www.pnsz.hu](http://www.pnsz.hu)

Ára: 65 Ft

Az összeg 20% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02  
F. k.: Simon István

Gaetano Donizetti

# Boleyn Anna

opera 3 felvonásban

Szövegét Felice Romani írta

Fordította: Kerényi Miklós Gábor – KERO®

VIII. Henrik	<b>Szécsi Máté / Cser Krisztián</b>
Boleyn Anna	<b>Váradi Marianna / Vermes Tímea</b>
Jane Seymour	<b>Várhelyi Éva / Tóth Judit</b>
Lord Rochfort	<b>Király Miklós / Rubind Péter</b>
Lord Richard Percy	<b>László Boldizsár / Csajághy Szabolcs</b>
Smeton	<b>Birta Gábor / Pirgel Dávid</b>
Sir Hervey	<b>Gyórfi István / Horváth István</b>

Közreműködik:

a Pécsi Nemzeti Színház kibővített énekkara  
és a Pannon Filharmonikusok

Díszlet és jelmeztervező: Gyarmathy Ágnes Munkácsy-díjas

Korrepitőr: Horváth Judit

Karigazgató: Witterle Gábor

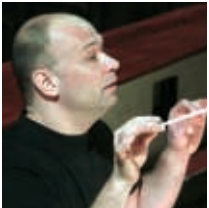
Asszisztens: Cserép Judit, Markó Rita

Ügyelő: Krajcsovics Csaba

Súgó: Csethe Kata

Vezényel:

**Kesselyák Gergely** Liszt-díjas és **Cser Miklós**



Rendezte: **Somogyi Szilárd**

Bemutató: 2010. február 26.



Fotók: Körtvélyesi László



A reneszánsz Anglia fénykorát a Tudor-dinasztia három neves uralkodója, VIII. Henrik, Tudor Mária és Angliai Erzsébet nevéhez kötjük. Éle-tüket számos irodalmi alkotásban és operában feldolgozták. Az itáliai operaházakban a bel canto periódusában több, Európa sorsdöntő kér-déseivel foglalkozó mű került színpadra. A Tudor-dinasztia története élenként foglalkoztatta a bergamói mestert, Donizetti, annyira, hogy három operája, a Boleyn Anna, a Stuart Mária és a Roberto Devereux is ebben a történelmi korban játszódik.

Felice Romani, a kor vezető librettistája több irodalmi mű alapján írta meg a dalmű szöveggönyvét, amelynek középpontjában a tragikus sorsú királyné élete és kivégzése áll. Felhasználta Marie-Joseph Chénier VIII. Henrik c. drámájának anyagát, de Alessandro Pepoli 1788-ban írt Boleyn Anna c. darabjának szövegét is.

A főszereplő, Boleyn Anna, a férje hűtlenségének és csapodársá-gának áldozatul eső nő, az udvarhölgyével, Jane Seymourral rivalizáló királyné pontos lélektani rajza a modern pszichológia mércéjével mérve is megállja a helyét. A börtönbe vetett – egykori szerelmes – Percy és a testvérbáty szenvedése magyar színpadon először Pécsen csendül fel egy feszült jelenetben.

Donizetti operája a bel canto legszebb alkotásai közé tartozik, ame-lyet nemcsak a virtuóz énekszólamok, hanem a tragikus konfliktusok és a mély emberi drámák emelnek a remekművek közé. Az operát 1830. december 26-án a milánói Teatro Carcanóban mutatták be, címszerep-ét Európa operaszínpadainak ünnepelt csillaga, a hatalmas hangterje-delemmel és szinte korlátlan virtuozitással rendelkező Giuditta Pasta énekelte. 1957-ben Maria Callas – egyik „kedvenc” szerepeként – majd Sutherland Kanadában, Gruberova pedig szinte a világ valamennyi je-lentős operaszínpadán vitte sikerre a címszerepét. Kerényi Miklós Gábor kitűnő fordításának eredményeként először csendül fel e remekmű magyar nyelven. Európa Kulturális fővárosában 3 felvonásban láthatja a közönség. Az első felvo-nás: *A csapda*, a második: *A tettenérés*, a har-madik: *A halál* alcímet viselhetné.

Thuróczy Katalin