

**A Giselle** a szerelem, az árulás, az örület, a bosszú és a megbocsátás története, a romantika leghíresebb és legelismertebb balettje. A történet egy tiszta, ártatlan parasztlány szerelméről szól, akit félrevezet, elárul és elhagy egy gazdag nemes úr. A lány nem tudja feldolgozni a történeteket, megőrül és öngyilkos lesz. Ezáltal belép a villik kísértetvilágába, akik nem mások, mint bosszúszomszagos, elhagyott menyasszonyok szellemei. Vajon Giselle ártatlansága hogy tud megmaradni egy ilyen világban, meg tud-e maradni egyáltalán?...

„Az 1841-ben bemutatott Giselle talán az egyetlen romantikus balett, amelyet a világ minden jelentős balettszínházán még ma is játszanak. A balett témája egy német mondából származik: a villik esküvőjük előtt meghalt menyasszonyok, akik nem tudnak megnyugodni, amíg nem táncolják el az el nem táncolt táncukat. Éjjelkor kikelnek sírjukból és kísértetként lebegnek a holdsütötte völgyekben, útkereszteződéseknél várnak a fiatalberekre, és jaj annak, aki sikerül táncba csalniuk, azt irgalmatlanul halálra táncoltatják!

Mai szemmel nézve a történetet, akár Stephen King is írhatta volna. Ennek az a magyarázata, hogy az akkori kor polgársága hasonlóan érzett, mint a mai színházba járó közönség. Az emberek a pénzhajhászás hétköznapijaiból olyasmirán vágódottak, amit a vallás és a felvilágosodás egyaránt megvetett és elfojtott: a babonák és varázslatok tündérvilágába. »Ami titokzatos és távoli, földöntúli, mindaz intim és termékeny viszonyba került a balettel!« – mondta Théophile Gautier. Az ég, föld, tűz, víz titokzatos lényei, a földalatti gnómok, koboldok, levegő-tündérek, lidércek, tüzes szalamandrák, folyók sellői, a sötétség gonosz boszorkányai, denevérszárnyú varázslói, démonjai, akik csak éjszaka, vagy a holtországban élnek és végzetes lidércfényükkel csalogatják az embert, mind megelevenítésre vártak és várnak a balettszínházban.

A Giselle a pécsi balettszínházban természetesen a huszonegyedik század emberét fogja megszólítani. Adam zenéje a mai hangzásvilág követelményeinek megfelelően fog megszólalni Riederauer Richárd átíratában. És a történet a mai kor emberéhez kerül majd közel, aki szintén valami másra vágyik a színházban a pénzhajhászás hétköznapijaiból.”

Böhm György dramaturg

## A villik történetéről

A villiknek nincs személyi igazolványuk. Ám ha lenne, akkor sem tudhatnánk róluk semmi bizonyosat. A szóbeszéd szerint ugyanis a velük való találkozás halálos, senki sem élheti azt túl. Miután hiteles tanúk nincsenek, nem meglepő, hogy ismeretlen születési helyük, idejük, bizonytalan származásuk is. Egyesek szerint közvetlen rokonságban állnak az ókori lidércekkel, démonokkal, mások, pedig inkább a „sötét középkor” boszorkányait tekintik ősüknek. Hírük persze bejárta Európát, szinte mindenütt hallottak róluk. A művészeknek is köszönhető bizony: irodalomban, festészetben, zenében, táncban gyakorta megjelentek. A villi-ábrázolók szerzői között ott találjuk Shakespeare-t, Goethét, Heinet, Baudelaire-t, Puccinit, a magyar költészetben pedig Vörösmartyt, Tompa Mihályt, Ady Endrét, Kosztolányit, Babitsot. Impozáns névsor. Kik tehát a villik, miről szól szájhagyományuk? Heine írta le, foglalta össze talán a legtisztábban a róluk szóló népi mendemondát: „A Villik olyan menyasszonyok, akik házasságkötésük előtt hunytak el. Ezek a szegény teremtesek nem nyugodhatnak békében a sírban, halott szívükben és halott lábaikban még mindig él az a táncolási vágy, amelyet életükben nem elégíthettek ki. Éjjelkor ezért kikelnek sírjukból, csapatba gyűlnek az utakon, és jaj annak a fiatalembernek, aki találkozik velük! Táncolnia kell velük, körbeveszik féktelen őrgöngyessel, és ő táncol, megállás nélkül, míg holtan nem rogy össze.” Hát bizony személyesen valóban nem lenne szerencsés találkozni velük! A színházban annál inkább.

Hegedűs Sándor konzulens



### A Pécsi Balett Alapítvány támogatói:



Médiatámogató:



[www.pecsibalett.hu](http://www.pecsibalett.hu) [info@pecsibalett.hu](mailto:info@pecsibalett.hu)

### A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Médiatámogatók:

Dünántúli Napló



**SZÍNHÁZTÉR** – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 KHz középhullámon

[www.pnsz.hu](http://www.pnsz.hu) [info@pnsz.hu](mailto:info@pnsz.hu)

Ára: 65 Ft

Az összeg 20% áfát tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02  
F. k.: Simon István

A PÉCSI BALET BEMUTATJA:

# GISELLE

2009. NOVEMBER 6.

PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ (NAGYSZÍNHÁZ)





# GISELLE

– balett két felvonásban –

Zene: Adolphe Adam – Riederauer Richárd

Díszlet-, jelmeztervező: Túri Erzsébet

Dramaturg: Böhm György

Konzulens: Hegedűs Sándor

Társkoreográfus: Czebe Tünde Harangozó-díjas

Rendező-koreográfus: **Vincze Balázs**

Fotó: Marsalkó Péter



Táncolják:

Giselle: Nagy Írisz / Domszlai Edit

Albert herceg: Koncz Péter / Szabó Márton

Albert herceg barátai: Kristóf Dávid, Molnár Zsolt

Mirtha, a villik királynője: Balássy Szilvia

Hilarion: Dóri István

Bertha, Giselle anyja:

Uhrik Dóra Kossuth-díjas Érdemes művész

Valamint:

Bakos Anett, Czebe Tünde, Dér Dalida, Kiss Eszter,

Kócsy Mónika, Ujvári Katalin, Vincze Brigitta,

Bitó Sándor, Harka Máté

Bemutató: 2009. november 6.

Pécsi Nemzeti Színház Nagyszínház

Fotók: Körtvélyesi László – Plakáttérny: Vidákovich Sámuel, Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola – Tanárai: Molnár Tamás, Nagy Tamás, Gellér B. István, Fejős Miklós

