



A Pécsi Nemzeti Színház fő támogatói:



Támogató:



Médiatámogatók:

Dunántúli Napló

PécsiHírek



SZÍNHÁZTÉR – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 KHz középhullámon



Ára: 50 Ft

Az összeg 16,67% áfa-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02

Jegyek válthatók a színház pénztáránál keddtől péntekig 10–19 óráig, szombaton, vasárnap és ünnepnapokon előadások kezdete előtt egy órával (tel.: 211-956). Csoportos jegyelőrendelés keddtől péntekig 9–16 óráig (tel.: 512-675, fax: 512-669). Hétfő szünnap. Későn érkező nézőink csak a szünetben foglalhatják el helyüket a nézőtéren. Jegyet a bérletes előadásokra is árusítunk. A műsorváltoztatás jogát a színház fenntartja. Napi műsorinformáció: www.pnsz.hu

F. k.: Simon István

KURT WEILL-BERTOLT BRECHT KOLDUSOPERA 3 GARASOS OPERA 2 RÉSZBEN



KURT WEILL-BERTOLT BRECHT KOLDUSOPERA

3 GARASOS OPERA 2 RÉSZBEN

Fordította: Blum Tamás

Peachum	Ottlik Ádám
Peachumné	Stubendek Katalin
Bicska Maxi	Köles Ferenc
Polly Peachum	Györfi Anna
Tigris Brown	Széli Horváth Lajos / Szikszai Rémusz
Lucy, a lánya	Darabont Mikold
Kocsmá Jenny	Herczeg Adrienn
Smith	Tóth András Ernő
Filch	Bánky Gábor
Kimball tiszteletes	Németh János
L. Mátyás	Vidákovics Sziláven / Széli Horváth Lajos
H. Jakab	Pál András
F. Róbert	Zayzon Zsolt
Sz. Walter	Urbán Tibor
Ede	Ujláb Tamás
Jimmy	Józsa Richárd
Sawky Towder	Márcz Fruzsina

Valamint: énekkari tagok, táncosok, gyerekek és zenekar

Díszlettervező: Horesnyi Balázs Jászai-díjas

Jelmeztervező: Pilinyi Márta

Dramaturg: Ari-Nagy Barbara

Koreográfus: Bodor Johanna

Munkatársak: Markó Rita, Háber László, Pető Beatrix

Zenei vezető: Bókai Zoltán

Rendezte: **Béres Attila**

Bemutató: 2008. november 28.



A Soho legmélyén – koldusok, kurvák és bűnözők világában – Bicska Maxi, a sármos rablógyilkos titokban feleségül veszi Jonathan Jeremiah Peachum, a koldus-hálózatot működtető üzletember egyetlen leányát. A viktoriánus Anglia szolgáltatója a történelmi hátteret a meséhez, melyben a koldusok királya bosszút áll a bandavezéren lánya elcsábításáért. A rablóromantikát sem nélkülöző történet mögött feltárul a nagyváros mocska, ahol minden eladó, és mindennek pénzben meghatározható ára van. Ahol nincs becsület, mert „előbb a has jön, aztán a morál”, ahol pár pennyért mindenki elárul mindenkit, ahol a barátság hamis, a szerelem múlandó.

A keserű történet azonban különleges formában kerül bemutatásra. Bertolt Brecht és Kurt Weill Koldusoperája egyben a zenei színház egyik remekműve is. Egyszerre opera, musical és operett, valamint mindezeknek paródiája. Bár a darab a 20. századi színházi avantgárd része volt, mára már klasszikus rangra emelkedett, és olyan, azóta számtalanszor feldolgozott „slágerek” hangzanak el benne, mint a Cápa dal, vagy az Ágyú dal.

