



A Pécsi Nemzeti Színház fő támogatói:



Elcoteq Magyarország Kft.

Médiatámogatók:

Dünántúli Napló



Ára: 48 Ft

Az összeg 16,67% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02

Jegyek válthatók a színház pénztáránál keddtől péntekig 10–19 óráig, szombaton, vasárnap és ünnepnapokon előadások kezdete előtt egy órával (tel.: 211-956). Csoportos jegyelőrendelés keddtől péntekig 9–16 óráig (tel.: 512-675, fax: 512-669). Hétfő szünnap. Későn érkező nézőink csak a szünetben foglalhatják el helyüket a nézőtéren. Jegyet a bérletes előadásokra is árusítunk. A műsorváltoztatás jogát a színház fenntartja. Napi műsorinformáció: www.pnsz.hu

F. k.: Simon István

www.pnsz.hu



A kölyök
musical 2 részben
The Kid



Pozsgai Zsolt – Nagy Tibor – Bradányi Iván:

A kölyök

(The Kid)

– musical 2 részben –

Szereplők:

Charlie Chaplin, 30 évesen,
a Kölyök forgatója idején
Jacky, a kisfiú, 10 éves

Mary, ünnepest énekesnő
Madame Foyer, házmesternő,
meghatározhatatlan korú
Lucy a lánya, 16 éves,
szellemileg kissé visszamaradt

Ted, a kapitány

Utcanép, akik egyben az elő- és utójáték szereplői is:

Rubind Péter, László Csaba, Kemény Henriette, Háber László,
Balássy Szilvia, Lázár Eszter, Kócsy Mónika, Vincze Brigitta,
Dóri István, Harka Máté, Molnár Zsolt

Díszlettervező: Horesnyi Balázs Jászai-díjas

Jelmeztervező: Pilinyi Márta

Zenei vezető: Bókai Zoltán

Koreográfus: Nagy Írisz

Munkatársak:

Steiner Zsolt, Háber László és Cserép Judit

Rendezte: **Balikó Tamás**



Az előadást a 2008 szeptemberében készített új hangszerezéssel játsszuk. Köszönjük az EMI támogatását!

Bemutató: 2008. október 17.



Világhírű filmből musicalt írni mindig komoly kockázatot jelent, de hogy érdemes vállalni, mindennél jobban alátámasztja az elkészült, és általunk bemutatott mű.

Chaplin az 1921-ben bemutatott film alapötletét saját életéből vette. Az általa megalkotott csetlő-botló, mindig jót akaró, de örökké pórul járó kisembert saját tapasztalatai, élményei alapján formázta meg, keltette életre. Hogy megértsük, érdemes megismerni gyermekkorát.

A Chaplin-család felmenői között találunk angolt, franciát, spanyolt és cigányt is. Apja Charles Spencer Chaplin, ír származású vaudeville-színész, anyja Hannah Hill, szintén a színházi szakmában dolgozott, music-hall énekesként kereste kenyerét, anyja húga szubrettként működött. Egyéves sem volt a kis Chaplin, mikor apja elhagyta a családot, anyja – féltestvérével, Sydney-vel együtt – nagy nehézségek árán, egyedül neveli. Ötéves sincs, mikor anyja elveszti a hangját, Charlie – aki akkorra kívülről tudta a szerepet – beugrik helyette, és énekével óriási sikert arat. Anyja nem tudta elviselni színpadi karrierje végét, pszichiátriai kezelésre szorult, a két gyerek a lambethi menhelyre került, onnan a Hanwell Árvaházba, majd ismét Lambethbe veti őket sorsuk.

Chaplin gyermekkorra nagy szegénységben, nyomorban, éhezéssel és rengeteg szenvedés közepette telt el. Sokat nélkülözött, az utcán tengette életét, minden munkát elvállalt, amit el tudott végezni. Volt kifutófiú, újságárus, nyomdász, készített játékokat és azokat árulta, hogy fenn tudja tartani magát. Iskolába keveset járt, éppen csak írni, olvasni tanult meg. Korán kitűnt színészi képességeivel, tízévesen már színpadon játszott, később a 8 Lancashire fiú nevű táncsoporttal járta az országot, majd bekerült Fred Carno pantomim-társulatába.

Világhírű színészként sem feledte nyomorúságos gyermekkorát, és elsőszülött fiának korai halálát. A kölyök-ben saját emlékeire alapozva alkotta meg a Jackie Coogan által játszott figurát.

Nagy Tibor zenéje – túl azon, hogy mesterien idézi a régi kor hangulatát – tökéletesen illeszkedik az előadás modern dramaturgiájához, hiszen Pozsgai Zsolt szerencsés kézzel nyúlt a történethez, úgy bővítette azt, hogy bemutathassa a hollywoodi létezésformát, a film-nagyipar központjának, az álomgyárnak belső világát is. Az eredeti történetet úgy alakította át, hogy annak „édes-bús” jellege nem változott, de többet tudunk meg Chaplinról, a régi korról és magunkról is.



Fotók: Tóth László