

AZ ISZONYAT BALLADÁJA

„Tegnap este, több hónapos készülődés után bemutatkozott Eck Imre balett-együttese. Az első képeknek döbbenetes hatása volt. Szokolay Sándor első akkordjai, a három Csukaszürke mozgása meghatározta az új magyar balett tartalmát, eszmeiségét, művészi színvonalát. Pillanatok alatt megteremtették a bemutatót, de egyben a korszerű balett légkörét is. Eck Imre koreográfiája nem a látványt helyezte előtérbe, hanem a gondolati tartalmat. A mozdulatok elvontan, önmagukban is gyönyörködtetőek és szépek, de Eck Imre balettjét nem lehet csak így nézni, mert minden mozdulat jelent valamit. (...) Szokolay Sándor zenéjének a kifejező ereje volt a legcsodálatosabb. Néhány hegedűhanggal reményt, bensőséges pillanatokot tudott egy olyan színpadon teremteni, ahol kinzócölöp állt, máskor fokozódó ritmussal szinte hőt vont el az emberek idegszájai közül és megdermesztette a lelket. Rendkívüli harmóniával csatlakozott a zenéhez Eck Imre koreográfiája. A mozgással emberek belső tartalmát bontotta ki, de az egyénnel együtt egy korszakot is megmutatott. (...) A korszerű balett sikert aratott Pécssett.”

Bertha Bulcsu

Esti Pécsi Napló, 1961. január 5.

CHANGE BACK

Folyamatosan változik a bennünket körülvevő világ, s benne mi magunk is. Mindannyian azt szeretnénk, ha ezek a változások pozitívan befolyásolnák életünket, személyiségünket. Fejlődésre törekszünk kívül-belül. Mégis, sokszor nem a legmegfelelőbbben alakítják életünket a körülmények, nem a legjobb irányban alakul az életünk, a személyiségünk. Amikor ezt felismerjük, szeretnénk visszavátozni egy régebbi állapotunkba, legszívesebben visszatekernénk az időt, hogy másként dönthessünk, tudatosabban cselekedhessünk, s ezáltal jobb és bolder emberek lehessünk.

Leo Mujić

Leo Mujić belgrádi születésű, nemzetközileg elismert táncművész-koreográfus tanulmányait szülővárosában kezdte, majd Svájcban, a lausanne-i Rudra-Béjart Balettiskolában tökéletesítette tudását. Szólistaként a világ minden táján számos neves koreográfussal dolgozott: Béjart, Nacho Duato, Forsythe, Kylian, Ohad Naharin, Bard, Donlon, Amanda Miller, G. C. Blavier, Mats Ek – csak néhányan a legjelentősebbek közül. Koreográfiáit a Horvát Nemzeti Balett, az augsburgi Staatsbalett, a Párizsi Opera ('Auréli Dupont' Paris Opera Ballet), négy ízben az SBBS Zürich, a Szlovén Nemzeti Balett, valamint a Staatsbalett Berlin mutatta be. Duettek készített Christopher Wildon (New York) társulatának, négy operát koreografált Belgrádban és az Újvidéki Nemzeti Színházban. A közelmúltban a Japán Új Nemzeti Színház vezető szólistáival dolgozott a Nogakudo Színházban Japánban. A Change Back az első munkája a Pécsi Balett számára.

A Pécsi Balett 2010-ben ünnepli fennállásának 50 éves évfordulóját. A jubileumi év nyitó előadása során betekinthetünk a társulat múltjába és jelenébe. Az est az együttes alapítójának, Eck Imrének legelső koreográfiájával, *Az iszonyat balladájával* kezdődik. A Szokolay Sándor zeneművére készült balett felújítását a jelenlegi társulat ifjú tehetségeinek előadásában láthatjuk.

Az együttes legelső bemutatóját stílszerűen a legutolsó követi. A második részben a társulat legfrissebb, az ünnepi évre készített produkciója kerül bemutatásra. Leo Mujić kifejezetten erre az alkalomra készített egy vadonatúj, egyfelvonásos koreográfiát a Pécsi Balett számára *Change Back* címmel. Izgalmas élménynek ígérkezik az 50 évvel ezelőtől, akkor korszakalkotó és korszakot teremtő forma és gesztusnyelv és egy friss, dinamikus, 21. századi koreográfia összehasonlítása. „Modern tud lenni anélkül, hogy megtagadná a balett klasszikus alapjait.” – írta Eck Imréről a Film Színház Muzsika 1961 júniusában. Nos, ez az a szál, ami összekapcsolja a két produkciót, illetve a Pécsi Balett alapító tagjait a jelenlegi társulattal. Jöjjenek velünk erre a fantasztikus időutazásra!

A Pécsi Balett Alapítvány támogatói:



Médiatámogató:



www.pecsibalett.hu info@pecsibalett.hu

A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Médiatámogatók:

Dunántúli Napló

PécsiHírek



SZÍNHÁZTÉR – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 KHz középhullámon

www.pnsz.hu info@pnsz.hu

Ára: 65 Ft

Az összeg 20% áfát tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02

F. k.: Simon István

Múlt és Jelen



AZ 50 ÉVES PÉCSI BALETT ÜNNEPI KAMARA BEMUTATÓJA



Múlt és Jelen

Az 50 éves Pécsi Balett ünnepi kamara bemutatója

AZ ISZONYAT BALLADÁJA

Jelmeztervező: Pilinyi Márta

Díszlettervező: Katona Ferenc

Zeneszerző: Szokolay Sándor Kossuth-díjas

Próbavezetők:

Uhrik Dóra Kossuth-díjas, Liszt-díjas Érdemes Művész

Lovas Pál Liszt-díjas Érdemes Művész,

Czebe Tünde Harangozó-díjas

Koreográfus:

Eck Imre Kossuth-díjas, Liszt-díjas

Érdemes és Kiváló Művész



Táncolják:

A fogoly: Kiss Eszter / Domszlai Edit

Első csukaszürke: Dóri István

Második csukaszürke: Balássy Szilvia / Kócsy Mónika

Harmadik csukaszürke: Szabó Márton

CHANGE BACK

Design: Thomas Mika

Zeneszerző: J. S. Bach

Asszisztens: Czebe Tünde Harangozó-díjas

Koreográfus: **Leo Mujic**



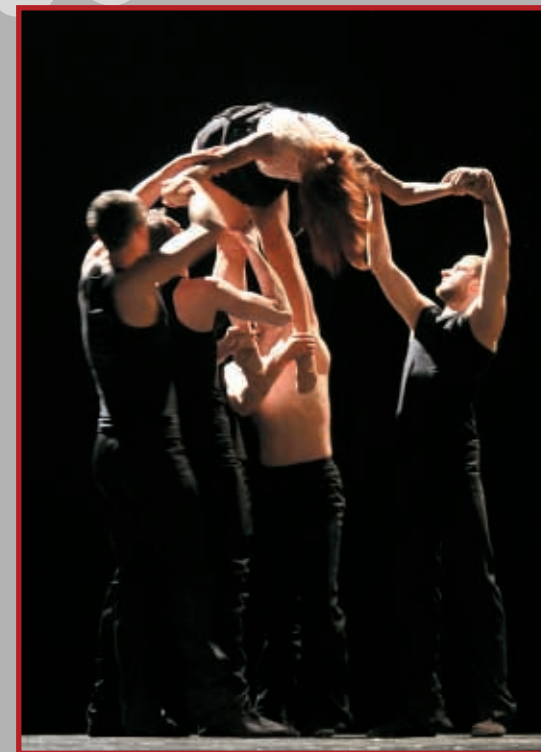
Táncolják:

Balássy Szilvia, Domszlai Edit, Nagy Írisz, Ujvári Katalin,

Vincze Brigitta, Dóri István, Koncz Péter, Kristóf Dávid,

Molnár Zsolt, Szabó Márton

Bemutató: 2010. április 16-án



Fotók: Körtvélyesi László