

1959 őszén érett meg a helyzet a pécsi operatársulat megalakítására, a színház egyik tagozataként. Színháznak, közönségnek, sőt a város vezetőinek is régi álma teljesült október 22-én, Verdi: Rigoletto című operájának bemutatójával. Az előadást Paulusz Elemér, az együttes első igazgatója vezényelte, aki elévülhetetlen érdemeket szerzett az operatársulat létrehozásában. Az opera létrejöttének előkészítésén túl következetes műhelymunkával, Szeged és Debrecen mellett a vidéki operajátszás elismert bázisává fejlesztette társulatát. A darabot a kényszerű hallgatás után a pécsi színháznál újból tevékenykedő dr. Németh Antal rendezte, a címszerepet Bedő István énekelte, Gildát Bárdos Anna, a mantuai herceget Wagner József alakította, míg Sparafucile szerepében a pályáját kezdő Marczis Demeter debütált.

Az alapító magánénekesek: Bárdos Anna, Bedő István, Berczeli Tibor, Borsos Károly, Cser Tímea, Fónagy Gertrúd, Hotter József, Illés Éva, Kabdebó Mária, Marczis Demeter, Tréfás István, Turza Imre és Wágner József.

Paulusz Elemér tízéves operaigazgatása után két évadon keresztül Nagy Ferenc állt az együttes élén, majd 1970-től 1983-ig Breitner Tamás töltötte be a zeneigazgatói posztot. Őt Marczis Demeter követte, aki négy éven át volt az operatársulat vezetője. 1988-tól 1994-ig Hirsch Bence vezette az együttest. Őt követte Blázy Lajos öt évadon keresztül, majd Cser Miklós, aki 2000-tól 2004-ig állt az együttes élén. 2004-től 2007-ig Somos János Csaba vezette az operatagozatot. Jelenleg a gazdasági okok miatti évi egy bemutató és a négyfősre olvadat magánénekesi tagozat nem igényel külön tagozatvezetőt, a művészeti irányítást karmesterként ismét Cser Miklós látja el.

Az öt évtized alatt az operairodalom klasszikusainak szinte majd mindegyike – némelyik többszöri rendezésben is – megjelent a pécsi színpadon, de igen sok, már-már elfeledett szerző, vagy éppen kortárs szerző műve is itt szolgált meg ősbemutatóként, vagy magyarországi bemutatóként. Emlékezetes volt a színház egykori karmester-karigazgatójának, Károly Róbertnek a Japán halászkok című operája, mely Szőnyi Erzsébet: Firenzei tragédiájával szerepelt egy színházi est keretében. Monteverdi: A könyörtelenek bálja Menotti: A médium című operájával alkotott egy előadást, de idézhetjük Sosztakovics Kisvárosi Lady Macbeth-jét, vagy éppen Janacek Jenufáját. De olyan bemutatókkal is büszkékedhetett az együttes, mint Hindemith: Hosszú karácsonyi ebéd című operája, mely ugyancsak egy estén keresztül került bemutatásra Lortzing: Az operapróba című vígoperájával.

A rendezők között – a teljesség igénye nélkül – meg kell említeni a már említett dr. Németh Antalton kívül mindenképp Horváth Zoltán nevét, továbbá Balikó Tamás, Békés András, Eck Imre, Éry-Kovács András, Huszár Klára, Katona Ferenc, Kertész Gyula, Konter László, Nagy Viktor, Seregi László, Sík Ferenc, Szegváry Menyhért, Szikora János, Toronykői Attila neve fényjelezte az öt évtized operáinak színrevitelét.

Az alapító énekeseken kívül feltétlenül meg kell említeni – a teljesség igénye nélkül – Albert Miklóst, Ágoston Editet, Benei Katalint, Bolla Tibort, Csáky Ágneszt, Egri Sándort, Erce Margitot, Gyulay Editet, Horváth Bálintot, Juhász Pált, Kovács (Wendler) Attilát, Kóvári Anikót, Kuncz Lászlót, Massányi Viktort, Mészöly Katalint, Molnár Miklóst, Nagyági Mariannát, Németh Alicét, Németh Józsefet, Réti Csabát, Szabadits Juditot, Tamás Endrét, Vághelyi Gábort, akik mind-mind részesei az eltelt időszak sikereinek, csakúgy, mint a jelenlegi magánénekesek: Gyórfi István, Szécsi Máté, Váradi Marianna, Vermes Tímea, és a számos vendégművész, akik közül sokan már-már a pécsi opera tiszteletbeli tagjai. Nem feledkezhetünk meg az énekkarról sem, mely elengedhetetlen feltétele az operajátszásnak, s melynek olyan kiváló karigazgatói voltak, mint Dóry Miklós, Károly Róbert, vagy éppen az énekkar jelenlegi karigazgatója: Witterle Gábor. S természetesen ugyanilyen fontos és meghatározó e műfajban a zenekar, mely kezdetben a Pécsi Nemzeti Színház Zenekaraként, majd a Pécsi Szimfonikus Zenekarként, néhány éve pedig – és jelenleg is – a Pannon Filharmonikusok zenekaraként szolgálja a pécsi operajátszást.

Az eltelt ötven év szellemében, annak felidézésével igyekszünk összeállítani jubileumi gálaestünket, vendégművészek és természetesen a társulat jelenlegi művészeinek közreműködésével.

Simon István



A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Médiatámogatók:



www.pnsz.hu

Ára: 120 Ft

Az összeg 20% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02
F. k.: Simon István



2009. december 18-án
este 7 órakor

Operagála

50 éves a
pécsi operatagozat



Közreműködnek:

az operatársulat volt, és jelenlegi művészei:

Bukszár Márta
Csajághy Szabolcs
Derecskei Zsolt
Egri Sándor
Götz Attila
Gyórfi István
H. Szabó Gábor
Lesznyák Katalin
Massányi Viktor
Muskáth András
Németh József
Szécsi Máté
Vághelyi Gábor
Váradi Marianna
Vermes Tímea
Wendler Attila
TOKODY ILONA

valamint: a Pécsi Balett,
a Pécsi Nemzeti Színház kibővített énekkara,
és a Pannon Filharmonikusok

Karigazgató: Witterle Gábor
Koreográfus: Vincze Balázs
Látvány: Böhm György, Steiner Zsolt
Munkatársak:
Markó Rita, Csete Kata, Aczél András

Vezényel:

Cser Miklós

Szerkesztette és rendezte:

Böhm György

