



A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Az előadás támogatója:



Médiatámogatók:



**SZÍNHÁZTÉR** – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 Khz középhullámon

[www.pnsz.hu](http://www.pnsz.hu)

Ára: 65 Ft

Az összeg 20% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02  
F. k.: Simon István



Darvas Benedek – Pintér Béla

# parasztopera

recycled songs / paraszt opera egy részben





Darvas Benedek – Pintér Béla

# parasztopera

recycled songs / paraszt opera egy részben

Anya **Nyakó Júlia**  
Apa **Balikó Tamás**  
Julika **Márcz Fruzsina** Polgár-ösztöndíjas  
Roland **Józsa Richárd** Polgár-ösztöndíjas  
Etelka **Györfi Anna / Téby Zita**  
Tündérke **Herczeg Adrienn**  
Feri **Ottlik Ádám**  
Állomásfőnök **Köles Ferenc**  
Az idegen **Zayzon Zsolt**

## NÁSZNÉP

Bódis Zsuzsanna, Czéh Dániel, Dargó Gergő,  
Dargó Szilvia, Fischer Lili, Inhof Kornél, Kállai Gergely,  
Lőrincz Adrienn, Papp Krisztina, Rubind Péter,  
Schum László, Szabó Erika

## ZENEKAR

Bókai Zoltán / Szóts Horváth Annamária /  
Horváth Krisztián (csembaló), Csíkvár Gábor (bőgő),  
Kovács Márton (hegedű), Murányi Zsófia / Szemző Angéla (hegedű),  
Rozs Tamás (cselló), Bajzik Éva (brácsa)

Koreográfus: Bodor Johanna, díszlet: Mohácsi András,  
jelmez: Remete Kriszta, ságó: Juhász Piroska, ügyelő: Háber László,  
segédrendező: Markó Rita



Rendezte:  
**Mohácsi János** Érdemes művész

Zenei vezető:  
**Kovács Márton**



Bemutató:  
2010. március 5-én



Fotók: Körtvélyesi László



A Parasztoperában egy balladisztikus történetet dolgoztunk fel opera formában. Zenéjének alapja az erdélyi magyar népdalok, a barokk és a rock bizarr, mégis homogén elegye. A történet talán sokak számára ismerős lesz. Nekem a nagymamám úgy mesélte, hogy Szabadszállás környéki emberekkel történt ez meg nagyon régen. Bocsássák meg nekem, ha egyelőre csak annyit árulok el belőle, hogy lesz benne néhány boldogtalan sorsú ember, szenvedély, humor, vérfertőzés és gyilkosság.

*Pintér Béla*

Ezúttal, a Darvas Benedek zeneszerzővel közösen létrehozott Parasztoperában Pintér már radikális műfajmódosítást is vállal: operiformában mutatja meg azokat a sajátos, minden ember számára ismert és megszokott, mégis fantasztikus és hátborzongató életjelenségeket, melyek színházművészetének legmélyebb alapjait képezik, ilyenformán a népballadákra és a görög tragédiákra egyaránt jellemző, absztrakttá redukált tisztaságnak úgy feszül neki a művi keretek közé szorított, onnan kitörni vágyó, barokkos szenvedély, hogy egyszerre látunk és érzünk, kívül és belül vagyunk ezen az ismerős-ismeretlen világon mindaddig, míg ez a kegyetlen játékoság mindannyiunkat az őrületig el nem varázsol.

*Csergőffy Judit*

A mű felépítése jellegzetesen operai: nyitánnyal, recitativókkal, kórossal, duettekkel, szólókkal. Különlegessége, hogy a zenében népdalok, folklórmotívumok keverednek barokkos kadenciákkal, sőt popzenei elemekkel. A jól működő zenei egyveleget a dialógusokban leleményes humor fűszerezi. Ez éles ellentétben áll az elhangzó népdalok – a cselekményhez és a szereplők lelkiállapotához szorosan kapcsolódó – egyszerű virágnyelvével, keserű-bús szövegeivel. Az előadás pedig olyan, akár egy szépséges népballada: egyszerű, sűrű, titokzatos és szomorú.

*Kelemen Orsolya*