



Molnár Ferenc
A TESTŐR
vígjáték 3 felvonásban



A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Médiatámogatók:



SZÍNHÁZTÉR – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 KHz középhullámon

www.pnsz.hu

Ára: 70 Ft

Az összeg 20% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02
F. k.: Simon István



Molnár Ferenc A TESTŐR

vígjáték 3 felvonásban

A színész: **Köles Ferenc**

A színésznő: **Darabont Mikold**

A kritikus: **Stenczer Béla**

A mama: **Füsti Molnár Éva** Jászai-díjas

A szobalány: **Víg Diána**

A hitelező: **Bánky Gábor**

A páholyosnő: **Bódis Zsuzsanna**

Díszlet: Csiszár Imre Kiváló és Érdemes művész

Jelmez: Szakács Györgyi Kossuth-díjas

Súgó: Juhász Piroska, ügyelő: Csethe Kata

Rendezőasszisztens: Markó Rita

Rendezte: **Csiszár Imre**
Kiváló és Érdemes művész

Bemutató: 2011. január 28-án



Fotók: Körtvélyesi László



Molnár Ferenc (1878–1952) pályafutását újságíróként kezdte, több színdarabot fordított a Vígszínház és más budapesti színházak számára. Első eredeti művével, *(A doktor úr)* 1902-ben jelentkezett. Öt év múlva *Az ördög c.* drámájával átütő sikert aratott nemcsak Magyarországon, hanem külföldön is. A Vígszínház házi szerzője lett. Leghíresebb műve a „lizsé” hangulatát zseniálisan idéző dráma, a *Liliom*. Szerette a kabaré műfaját is, a kabarészerzők első generációjához tartozott, 1907-ben a Modern Színház Cabaret művészeti vezetője is volt.

Hamar ismert lett nemcsak Európában, de Amerikában és világ más tájain is. 1930-tól jobbra külföldön élt, 1939-ben a növekvő fasiszmus elől akkori feleségével Darvas Lilivel Amerikába emigrált.

A testőt 1910-ben írta, történetét a valóság és a fantáziavilág váltakozására építi. Színház a színházban, játék a játékban. A férj, aki egy kitalált szerető, az általa eljátszott testőr segítségével teremt szerelmi háromszöget, csak veszíthet. Ha testőrként sikerül elcsábítania az asszonyt, férjként szarvazzák fel, ha a felesége visszautasítja, férjként és színészként vall kudarcot. A darab egyes részletei nem sokkal Molnár öngyilkossági kísérlete után születtek meg: az író beleszeretett a nála idősebb, akkor már országos híró „sztár-színésznőbe”, a *Liliom*-ban főszerepet játszó Varsányi Irénbe, aki visszautasította közeledését. Így ír erről önéletrajzi drámatörredékében: „A nézőközönség szerte a világon nagyokat nevetett egyik gyötrelmes témájú darabomon, amelyben egy szerelmében csalódott, szenvedő színész álruhában csábítja el léha feleségét... a

kórházban, amikor ezt a darabot írtam, ifjú életem legégetőbb fájdalomát akartam megörökíteni.”

Ebből a fájdalomból nem sok látszik – A testőr egyik legnépszerűbb vígjátéka lett Molnárnak.

