



A Pécsi Nemzeti Színház fő támogatói:



Támogató:



(72) 777-777 • www.euro7taxi.hu

Médiatámogatók:

Dunántúli Napló

PécsiHírek



SZÍNHÁZTÉR – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 KHz középhullámon



AZ ÜNNEP



www.pnsz.hu

Ára: 50 Ft

Az összeg 16,67% áfá-t tartalmaz.
Adószám: 15478782-2-02

F. k.: Simon István



T. Vinterberg – M. Rukov – B. Hansen:

18

AZ ÜNNEP

Dráma két részben, David Eldridge átdolgozásában
Fordította: Hamvai Kornél

Christian	Pál András
Michael	Köles Ferenc
Helene	Herczeg Adrienn
Mette	Szabó Vera
Helge	Balikó Tamás
Else	Füsti Molnár Éva Jászai-díjas
Helmut	Németh János
Poul	Ottlik Ádám
Nagypapa	N. Szabó Sándor
Nagymama	Unger Pálma
Pia	Márcz Fruzsina
Kim	Rázga Miklós
Lars	Széll Horváth Lajos
Michelle	Farkas B. Szabina
Gbatokai	Zayzon Zsolt
Kislány	László Rebeka

Díszlettervező: Csiszár Imre
Jelmeztervező:
Szakács Györgyi Kossuth-díjas
Zene: Csiszár Virág
A rendező munkatársai:
Steiner Zsolt, Solymos Roland,
Juhász Piroska, Csethe Kata

Rendezte:

Csiszár Imre

Jászai-díjas, Érdemes művész

Bemutató: 2009. január 23.



Az előadás a Nordiska Stråkosch Teaterförlaget ApS, Copenhagen engedélye alapján kerül bemutatásra



Fotók: Körvényesi László



Az eredeti mű a dán Dogma-mozgalom kultuszfilmjének számított, amely bár lázadást hirdetett, valójában a konszolidált keretek közt zajló, modern marketing-elvárásoknak megfelelő életet tartotta elfogadhatónak. A darab szereplőinek élete szigorúan konvencionális keretek között zajlik, valamennyien társadalmi státuszuknak megfelelően, az elvárható szabályok betartásával élnek. Ezekhez a hagyományokhoz tartozik a családi bűnök eltitkolása – hiszen az nem tartozik a zárt közösségen kívül másra.

A születésnapját ünneplő apa családi ünnepségre várja két megfelelően konszolidált gyermekét, de váratlanul betoppan a harmadik, a „tékozló fiú” is, aki feldúlja a család jól konzervált nyugalomát: bevallja, hogy apja őt, és öngyilkossá lett ikerhúgát kiskorukban megérszakolta. A családi botrányt az apa védi ki, ő vezeti vissza őket a megszott középpolgári nyugalomba, elvesztve közben családfelei tekintélyét, amelyet a legmagasabb pozícióba jutott fiú veszt át helyette – nyugodtan nevezhetjük amolyan „bársnyos” nemzedékváltásnak is az akciót.

A darab bővelkedik kriminálelemekben is, amely finoman és decen-sen hálózta be a művet.

