



EUGENE O'NEILL UTAZÁS AZ ÉJSZAKÁRA SZÍNJÁTÉK



A Pécsi Nemzeti Színház támogatói:



Szigetvári Takarékek

nka

Nemzeti Kulturális Alap



(72) 777-777 • www.euro7taxi.hu

Médiatámogatók:

Dünántúli Napló



SZÍNHÁZTÉR – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 Khz középhullámon

PécsiHírek



www.pnsz.hu

Ára: 65 Ft

Az összeg 20% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02
F. k.: Simon István



EUGENE O'NEILL

UTAZÁS AZ ÉJSZAKÁRA

SZÍNJÁTÉK

A Budapesti Kamaraszínház és a Pécsi Nemzeti Színház közös produkciója

Fordította: Vas István

James Tyrone	Balikó Tamás
Mary Tyrone	Kováts Adél Kossuth-díjas
Jamie Tyrone	Zayzon Zsolt
Edmund Tyrone	Pál András
Cathleen	März Fruzsina Polgár-ösztöndíjas

Díszlet: Horesnyi Balázs Jászai-díjas, zene: Vukán György, jelmez: Szakács Györgyi Kossuth-díjas, dramaturg: Kovács Krisztina, a rendező munkatársa: Kiss Hédi

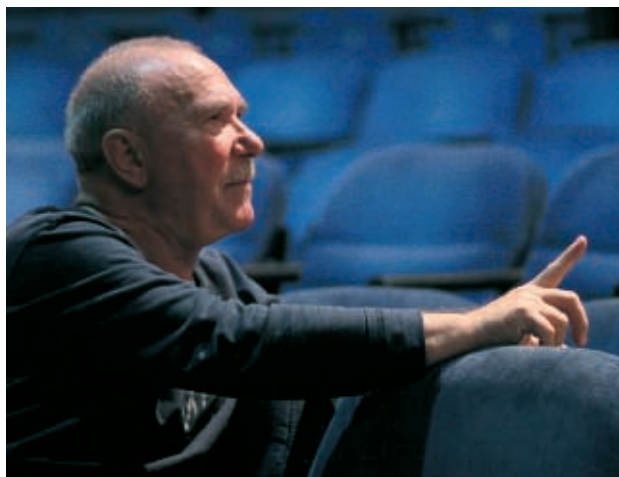
Rendezte: **Tordy Géza** Kossuth-díjas



O'Neill harminc évet átölelő drámaírói munkássága az utolsó amerikai békeévben, 1916-ban kezdődött. Fiatal korában sok mindenre próbálkozott. Volt aranyásó, egyetemi hallgató, újságíró, műszaki rajzoló, tehergőzösön szolgáló matróz és – népszerű, író bevételekkel – bevándorló apja nyomdokait követve – színész. Az első világháború idején egy tuberkulotikus fertőzést követő, hosszú ideig tartó lábadozás ideje alatt kezdett drámaírással foglalkozni – ő is tagja lett Baker professzor híres drámaírói műhely-szemináriumának. Negyvennyolc darabot magába foglaló életművében mindig új – szinte drámáról drámára változó formákkal kísérletezett. 1936-ban Nobel-díjjal ismerték el munkásságát.

Az Utazás az éjszakába utolsó, 1941-ben írt tragédiája, amelyben vigasztalan képet fest szeretet és gyűlölet kapcsaival összetartott családjá hanyatlásáról, anyja tragédiájáról. Drámája összefoglalása pesszimista világnézetének: az elhibázott életnek, vagyonért, sikerért eladott tehetségnek, szétzúlló emberi kapcsolatoknak, az öncsalásnak, a hit elvesztésének.

O'Neill minden darabjában az emberi, erkölcsi normákat kutatta, szemben az érvényes és embertelen társadalmi normákkal. Elvetette a puritán hagyományokra épülő, önfegyelmekkel és beépített gátlásokkal körülbástyázott, hagyományos társadalom erkölcsi kódexét, azonban belső felszabadulásra vágyó hőseinek sorában egyre több lett a pszichopata. Stílusa a naturalista és expresszionista kísérletek után – fölhasználva azok tanulságát – az emberábrázolás, a gondolati mélység és drámai intenzitás csúcsait jelentik.



Fotók: Körtvélyesi László



Bemutató: 2009. október 30-án,
a Pécsi Nemzeti Színház Kamaraszínházában