



Otto Nicolai: A windsori víg nők

komikus opera
3 felvonásban



A Pécsi Nemzeti Színház fő támogatói:



Támogató: 
(72) 777-777 • www.euro7taxi.hu

Médiatámogatók:

Dunántúli Napló

PécsiHírek




SZÍNHÁZTÉR – A Pécsi Nemzeti Színház és a Pécsi Rádió magazinja minden hónap negyedik csütörtökén 15.00–16.00 óráig a 101.7 Mhz URH és a 873 KHz középhullámon

www.pnsz.hu

Ára: 50 Ft

Az összeg 16,67% áfá-t tartalmaz. Adószám: 15478782-2-02
F. k.: Simon István



Otto Nicolai:

A windsori víg nők

komikus opera 3 felvonásban

Szövegét William Shakespeare vígjátéka nyomán
S. Hermann Mosenthal írta.
Fordította: Fischer Sándor

Sir John Falstaff Szécsi Máté / Gábor Géza

Fluthné Váradi Marianna / Nagyági Marianna

Reichné Bukszár Márta / Tóth Judit / Papp Krisztina

Fluth úr Vághelyi Gábor / Andrejsik István

Reich úr Altorjay Tamás / Szüle Tamás

Fenton lovag Alessandro Codiluppi / Horváth István

Sparlich Győrfi István / Csajághy Szabolcs

Dr. Cajus Király Miklós / Rubind Péter

Anna Reich Lesznayk Katalin / Vermes Tímea

Díszlettervező: Juhász Katalin

Jelmeztervező: Varsányi Anna

Koreográfus: Czebe Tünde

Karigazgató: Witterle Gábor

Zenei munkatárs: Horváth Judit

Asszisztens: Markó Rita

Ügyelő: Csethe Kata

Súgó: Vígh Eszter

Közreműködik:

a Pécsi Nemzeti Színház énekkara,

a Pécsi Balett és a Pécsi Szimfonia

Vezényel: **Cser Miklós**

Rendezte: **Toronykőy Attila**

Bemutató: 2009. február 27.



Ha egy téma sikeres, főszereplője népszerű, természetes, hogy több szerző is kedvet kap színpadra állításához. Otto Nicolai 1845-ben kezdett a Falstaff-témával foglalkozni, amelyet előtte öten, utána még négyen – köztük Verdi – zenésítettek meg. Prózával és zárt számokkal egybekapcsolt vígoperája – az erős versenytársak ellenére is – a mai napig népszerű tudott maradni. Főszereplője, Falstaff őszinte érzéseivel, szeretetre méltó humorával egyike az operarajongók által mindmáig kedvelt szereplőknek.

Ki is volt Falstaff valójában? Alakját Shakespeare örökítette meg először a IV. Henrik c. darabjában. Az első részben még ivócimborája, bordélyokban és csínytevésekben egyenrangú társa a trónörökösnek, a másodikban csalódottan és félreállítva veszi tudomásul: a politika, a megszerzett működő hatalom nem tűri a kötetlen, féltelen barátságokat. Falstaff – mint „A windsori víg nők” főszereplője – robusztus humorával, bumfordiságával, habzsoló életszeretetével méltán lopta be magát a közönség szívébe.

Nicolai Bécsben, majd Berlinben karmesterkedve tanulta meg az operairás mesterségét. Fő művét 1849-ben írta meg. Berlinben mutatták be, osztatlan elismerést aratva. Nem élvezhette sokáig sikerét, nyolc héttel a bemutató után meghalt. Amit ránk hagyott: olaszos temperamentum és dallamvilágú mű, mely felvidít és mulattat.

Thuróczy Katalin